


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета факультета культуры и  
искусства  
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель \_\_\_\_\_ /Т.А. Ившина/  
(подпись)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Полифония</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>3</b>

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**  
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**  
(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Селифонова Ю.В.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>Доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
и.о.Заведующий выпускающей кафедрой
_____ В.Ю. Кузьмина/ (подпись) (ФИО)
«__» июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** курса полифонии является усвоение теории полифонического многоголосия, его системы выразительных средств, и приобретения навыков анализа полифонических произведений, необходимых в практической работе учителя по преподаванию особенностей формообразования, стиля и жанров полифонической музыкальной культуры и исполнению полифонической музыки. Таким образом, этот курс является одновременно практическим и теоретическим.

Таким образом, **задачами** курса «Полифония» является всесторонне освоение материала данного предмета, включающего три основных его раздела:

- 1) овладение историей и теорией предмета,
- 2) овладением практикой анализа музыкально-полифонических произведений различных форм и жанров,
- 3) овладение основами полифонического письма как строгого, так и свободного стиля: сочинение мелодий в простом и сложном контрапункте, подголоска и контрапункта к мелодической теме, ее обработки имитационно-полифоническими средствами.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Полифония» относится к блоку дисциплин базовой части обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.09) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Полифония» читается в 6 семестре 3 курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана – сольфеджио, гармонии, музыкальное краеведение, оперная драматургия, история хоровой музыки, анализ хоровых произведений, анализ музыкальных произведений, история полифонии.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- способность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);
- способность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- умение работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Результаты освоения дисциплины «Полифония» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих дисциплин направления «Дирижирование»: дипломный реферат, хоровая аранжировка, музыкальное исполнительство и педагогика, теоретические проблемы хорового исполнительства, а также для прохождения учебной и производственной практик и государственной итоговой аттестации.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>Знать:</b>  -специфику музыки как вида искусства;  -природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;  -основные художественные методы и стили в истории искусства;  -особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов;  -актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b>  - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p><b>Владеть:</b>  -навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;  - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>Знать:</b>  - традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p><b>Уметь:</b>  - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;  -распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p><b>Владеть:</b>  -свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 5 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения - заочная)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		5	6
Контактная работа обучающихся с	72	36	36


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

преподавателем в соответствии с УП			
Лекции			
Практические и семинарские занятия	72	36	36
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа	72	36	36
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	доклад, устный опрос	доклад, устный опрос	доклад, устный опрос
Курсовая работа	-	-	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	экзамен	экзамен	
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>144 (+36 экзамен.)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Введение. Общие принципы полифонии	8		4			4	устный опрос, доклад
2. Полифоническое изложение. Одноголосие	8		4			4	устный опрос
3. Двухголосие. Простой контрапункт	8		4			4	устный опрос
4. Двухголосие. Сложный контрапункт	8		4			4	устный опрос, доклад
5. Имитация в двухголосии	8		4			4	устный опрос
6. Фуга. Ее компоненты	8		4			4	устный опрос
7. Фуга как музыкальная форма	8		4			4	устный опрос,
8. Фуга и фугообразные формы	8		4			4	Устный опрос,
9. Другие виды основных имитационных	8		4			4	устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

форм							
10. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке	8		4			4	устный опрос,
11. Полифония Баха. ХТК. «Искусство фуги»	8		4			4	устный опрос,
12. Полифония Генделя	8		4			4	устный опрос,
13. Полифоническая музыка 18-19 вв.	8		4			4	Устный опрос, доклад
14. Полифония в русской музыке	8		4			4	устный опрос, доклад
15. «24 прелюдии и фуги» Шостаковича	8		4			4	устный опрос, доклад
16. «24 прелюдии и фуги» Щедрина	8		4			4	устный опрос, доклад
17. «Ludus tonalis» Хиндемита	8		4			4	устный опрос, доклад
18. Черты полифонической музыки 20 века	8		4			4	устный опрос, доклад
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b> <b>(+36</b> <b>экза</b> <b>мен.</b> <b>)</b>		<b>72</b>			<b>72</b>	<b>-</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Тема 1. Общие принципы полифонии

Введение. Полифония: Предмет и задачи курса. Музыкальная фактура. Многоголосие гомофонно-гармоническое, гетерофоническое, полифоническое. Контрастная (разнотемная) полифония. Подголосочная (вариантная) полифония. Значение полифонии в музыкальном искусстве.

Виды полифонии. Гомофонно-гармонический стиль и его сравнение с полифоническим.

Основные периоды развития полифонии.

### Тема 2. Полифоническое изложение. Одноголосие

Полифоническое изложение: имитационное и неимитационное.

Мелодия как составная часть полифонического многоголосия. Мелодика строгого и свободного письма.

Строгий стиль. Правила строгого письма.

Мелодия в строгом стиле, ее вокальная природа. Ладовая основа. Применение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

скачков и плавных ходов. Мелодический профиль, кульминация, сложение из неравно длительных фраз. Характер метрики. Ритмические нормы. Ритмический контраст. Линеарный контраст. Совершенные и несовершенные консонансы. Разрешение диссонансов.

Понятие «свободный стиль».

### **Тема 3. Двухголосие. Простой контрапункт**

Совмещение единства и контраста – основной принцип контрапунктирования голосов.

Наиболее характерные виды контраста между голосами: контраст в направлении движения голосов, плавного движения и скачков, контраст ритма, регистров и тембровой окраски голосов, контраст в размещении цезур, кульминаций.

Единство голосов в полифонии. Закономерности гармонии, ритмики. Несовпадение каденций. Совпадения момента окончания одной мелодии с началом другой.

Созвучия в двухголосии. Классификация интервалов. Совершенные консонансы, их применение. несовершенные консонансы. Диссонансы, правила их использования.

### **Тема 4. Двухголосие. Сложный контрапункт**

Классификация сложного контрапункта.

Вертикально-подвижной контрапункт. Прямые и противоположные перестановки голосов.

Цифровое обозначение интервалов в полифонии по системе С.И. Танеева. Показатель вертикально-подвижного контрапункта (Iv). Наиболее употребительные виды двойного контрапункта. Двойной контрапункт октавы. Двойные контрапункты дуодецимы и децимы.

### **Тема 5. Имитация в двухголосии**

Общая характеристика имитации. Строение имитации. Основные виды имитации. Соотношение начального и имитирующего голоса.

Канон. Правила сочинения канона. Бесконечный канон первого разряда. Каноническая секвенция. Техника сочинения двухголосной канонической секвенции.

### **Тема 6. Фуга. Ее компоненты**

Общая характеристика двух- и трёхголосия свободного письма. Использование интервалов-созвучий. Скрытое голосоведение и гармоническая фигурация в мелодии.

Общая характеристика фуги. Виды фуг. Тема, её характеристика. Ответ, виды ответа. Противосложение, его виды. Интермедия. Тематическое содержание интермедии.

### **Тема 7. Фуга как музыкальная форма**

Экспозиция фуги. Дополнительные проведения и контрэкспозиция. Способы и приемы видоизменения темы фуги.

Средняя часть фуги. Тональные планы средних частей. Стретта.

Заключительная часть фуги. Построение формы фуги в целом. Запись схемы фуги.

### **Тема 8. Фуга и фугообразные формы**

Общие признаки разграничения и объединения частей в фуге.

Трёхчастная и двухчастная форма фуги. Разновидности трёхчастной фуги (рондообразная фуга). Однотональная фуга. Многотемные (двойные и тройные) фуги.

Фуга и фугообразные формы в хоровой и инструментальной музыке.

### **Тема 9. Другие виды основных имитационных форм**

Инвенции. Фугетта. Хоральные прелюдии. Полифонические вариации. Basso ostinato.

Фугато как приём полифонического развития формы, его местоположение в произведении. Образцы фугато в инструментальной музыке.

### **Тема 10. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке**

Смешанные гомофонно-полифонические формы. Их распространение в творчестве

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

венских классиков, развитие в музыке XIX-XX века. Использование полифонических форм в отечественной музыке. Использование полифонических форм в зарубежной классике.

### **Тема 11. Полифония Баха. ХТК. «Искусство фуги»**

2 тетради ХТК. Общая характеристика. Типы тем, ответов в ХТК. Противосложения. Интермедии. Стрoение экспозиций, развивающих разделов, заключительных разделов. Архитектоника фуг в ХТК. «Искусство фуги» И.С. Баха как кульминация контрапунктической традиции, ее завершение. Три рукописи цикла; многообразие исполнительских, исследовательских версий. Берлинский автограф в версии Милки: принципы циклизации (1) постепенное продвижение в сторону большей сложности; 2) группировка смежных номеров по парам, образующим вариационный субцикл). Теория Вязковой: композиция цикла; группировка фуг внутри частей (рассматривается по оригинальному изданию). Сквозные принципы развития. Подробное освещение особенностей 3-х групп фуг в 1-й части цикла и 3-х – во второй.

Иные полифонические формы у Баха (не фугированные). Контрапунктические принципы организации музыкального текста: 1) формы канонические; 2) манеры хоральных обработок *Quadlibet*; 3) формы остинатные. Классификация канона. Хоральные обработки – немецкая традиция комментария. Классификация хоральных обработок.

### **Тема 12. Полифония Генделя**

Полифония Генделя как эталон традиций позднего барокко. Иная трактовка фуги в генделевском полифоническом творчестве (по сравнению с баховским). Критерии: 1) тематизм; 2) качество полифонической ткани; 3) формообразование.

### **Тема 13. Полифоническая музыка 18-19 вв.**

Полифония Бетховена. Формирование Бетховена как композитора; отношение Бетховена к полифоническим явлениям. Социум, формы музыкального бытования, иерархическая ступень полифонии в 19 веке.

Классификация форм проявления полифонического мышления у Бетховена. Приемы (фугированные формы, контрапунктические, канонические, полифонизация гомофонно-гармонической фактуры). Фуга Бетховена как самостоятельное произведение. Фуга как часть цикла.

Фуга у романтиков (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Берлиоз, Лист). Область применения. Теория фуги в 19 веке. Фуга в музыкальной практике 19 века: 1) в составе контрастно-составных форм (на примере фантазии *f moll op. 103*, «Скитальца» Шуберта); фактурная специфика фуги, «шубертовское» в фуге 2) в составе программных сочинений (на примере драм. легенды Берлиоза «Ромео и Юлия», драм. симфонии «Осуждение Фауста», «Фауст-симфонии», «Данте-симфонии», симфонии «Гарольд в Италии», сонаты *h moll* Листа) 3) фуга как часть сонатно-симфонического цикла (на примере квартета *op. 17 A dur* Мендельсона) 4) фуга как самостоятельное явление (у Мендельсона, Шумана, Листа, Шуберта) 5) фугированные формы в духовных жанрах у романтиков. Иные полифонические формы (каноны, полифонические куплетно-вариационные формы). Контрастная полифония у романтиков. Композиционные особенности фуги (тематизм, экспозиционная норма, развертывание формы). Полифонизация фактуры. Полифония в условиях лейтмотивной системы.

### **Тема 14. Полифония в русской музыке**

Партесное пение. Хоровая музыка. Самобытность полифонического метода в хоровом концерте у Бортнянского, Березовского (явление гомофонизации полифонии; новый полифонический тематизм, тема как проекция всего гармонического плана; особенности экспонирования темы; фактура, обусловленная особенностями русской певческой культуры; формообразование; строгая фуга, фугетта, свободная фуга). Творчество Глинки как 1-й итог развития полифонии в 17-18 вв. Виды полифонии у



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Глинки. Творчество Танеева как вершина развития русской полифонии 19 века. Личные установки Танеева: историзм мышления, новая эстетика – рационализм, позитивизм, этический интеллектуализм, предвосхищение методов, форм мышления 20 века, декларация о путях развития русской музыки. Фугированные формы у Танеева - область применения. Структурные особенности фуг. Композиция фуги.

#### **Тема 15. «24 прелюдии и фуги» Шостаковича**

Тематизм: ладогармонические, интонационные, структурные особенности темы (рассмотрение ряда качеств, близких классической полифонической теме, в частности, баховской). Проблема ответа. Темоответная пара. Тема и противосложение. Принципы развития в интермедиях. Общий композиционный план фуги.

#### **Тема 16. «24 прелюдии и фуги» Щедрина**

Различия контрапунктических принципов и образного содержания 2-х тетрадей. Экспозиционная норма в 1-й и 2-й тетрадях. Классификация тем в цикле. Ответ в фуге: 1) фуги, где темоответная пара сохраняет свое значение как формообразующая целостная единица структуры (Т-О-Т-О); 2) фуги, где нет темоответной целостности композиции (в экспозиции показывается более, чем 2 тональности). Проблема «тема-ответ» выводится из всего замысла произведения; 3) фуги, где экспозиции предполагают введение тех иных вариантов темы. Контрапунктическая техника: соотношение темы и противосложения. Отсутствие дополнительных проведений, контрэкспозиций. Фуги Щедрина как пример трансформации классических принципов фуги (в особенности, экспозиции). Композиция целого. Преобразования темы у Щедрина. Типы фуг (в основном – простые, двойные (2), тройная).

#### **Тема 17. «Ludus tonalis» Хиндемита**

Специфика целого. Две категории тематизма. Ответ. Интермедии. Экспозиционная норма. Композиция фуги. Преломление традиций классической фуги у Хиндемита.

#### **Тема 18. Черты полифонической музыки 20 века**

Полифония Бартока - предельная полифонизация сочинений практически при отсутствии классически-законченных полифонических форм. «Музыка для струнных, ударных и челесты», концерт для оркестра, 1-й квартет. Тематические структуры. Ладовая система. Признаки бартоковского мышления – полиладовость, ладовая комплементарность, индивидуализированная хроматическая система, идея конструктивного интервала, симметрия и диссимметрия. Черты полифонического развертывания. Особенности использования полифонических приемов. Имитационные, неимитационные формы.

«Траурная музыка» Лютославского. Композиция, полифонические формы. Симфония ор. 21 Веберна. Интонационное содержание; серийная техника, каноничность, симметричность; истоки полифонии в симфонии. Формы. Способы оркестровки.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ИЛИ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **ЗАНЯТИЕ 1**

#### **ТЕМА: Двухголосие. Сложный контрапункт.**

1. Двойной контрапункт октавы и другие двойные контрапункты.
2. Цифровое обозначение интервалов в полифонии.
3. Показатель вертикально-подвижного контрапункта.

**Задание:** 1) сочинение примеров в двойном контрапункте октавы.  
2) анализ образцов двойного контрапункта в фугах И. Баха из «Хорошо темперированного клавира» (В/І, D/ІІ, f/ІІ, g/І, d/І, G/ІІ).

### **ЗАНЯТИЕ 2**

#### **ТЕМА: Фуга. Её компоненты.**

1. Экспозиция фуги. Порядок проведений темы. Тональный план экспозиции. Способы



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

и приемы видоизменения темы фуги.

- 2.Средняя часть фуги. Тональные планы средних частей фуг.
3. Заключительная часть фуги. Построение формы фуги в целом.
4. Запись схемы фуги.

**Задание:** 1) анализ экспозиций и средних частей фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: E/I, B/I, h/I.

2) анализ заключительных частей фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: Cis/I, es/I, D/I.

3) анализ и запись схемы фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: Fis/I, H/I, c/I.

### **ЗАНЯТИЕ 3.**

#### **ТЕМА: Полифония в русской музыке**

1. Партесное пение.
2. Самобытность полифонического метода в хоровом концерте у Бортнянского, Березовского
3. Творчество Глинки как 1-й итог развития полифонии в 17-18 вв.
4. Творчество Танеева как вершина развития русской полифонии 19 века

**Задание:** 1) устная характеристика партесного пения

2) анализ полифонических сочинений Бортнянского, Березовского, Глинки, Танеева

### **ЗАНЯТИЕ 4.**

#### **ТЕМА: «24 прелюдии и фуги» Шостаковича**

- 1.Тематизм: ладогармонические, интонационные, структурные особенности темы (рассмотрение ряда качеств, близких классической полифонической теме, в частности, баховской).
- 2.Проблема ответа.
- 3.Темоответная пара.
- 4.Тема и противосложение.
- 5.Принципы развития в интермедиях.
- 6.Общий композиционный план фуги.

**Задание:** 1) анализ фуг из цикла «24 прелюдии и фуги»

2) сочинение экспозиции фуги в стиле Шостаковича

### **ЗАНЯТИЕ 5.**

#### **ТЕМА: «24 прелюдии и фуги» Щедрина**

- 1.Экспозиционная норма в 1-й и 2-й тетрадах. 2.Классификация тем в цикле.
- 3.Ответ в фуге
4. Фуги Щедрина как пример трансформации классических принципов фуги
5. Типы фуг

**Задание:** 1) анализ фуг из цикла «24 прелюдии и фуги»


2) сочинение экспозиции фуги в стиле Щедрина

### **ЗАНЯТИЕ 6.**

#### **ТЕМА: «Ludus tonalis» Хиндемита**

- 1.Специфика целого.
- 2.Две категории тематизма.
- 3.Ответ.
- 4.Интермедии.
- 5.Экспозиционная норма.
- 6.Композиция фуги.
- 7.Преломление традиций классической фуги у Хиндемита.

**Задание:** 1) анализ фуг из цикла «Ludus tonalis»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

### ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ

1. Полифония как склад мышления и род музыкального искусства.
2. Полифония в творчества венских классиков.
3. Полифония в музыке западноевропейских романтиков.
4. Полифония русской школы.
5. Труды Танеева по полифонии.
6. Полифония в творчестве П.Хиндемита.
7. Полифония в творчестве И.Ф.Стравинского.
8. Полифония в творчестве Д.Д. Шостаковича.
9. Полифония в творчестве Р.К.Щедрина.
10. «Квантерион» А. Веберна и работа с серией в додекафонии.

## 9.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ


1. Отечественная теория контрапункта строгого письма: Танеев.
2. Теория подвижного контрапункта – классификация, характеристика видов, методика написания.
3. Теория канона - классификация, характеристика видов, методика написания.
4. Теория классической фуги: тема, ответ.
5. Теория классической фуги: противосложение, интермедия.
6. Строение экспозиции и разновидности структуры однотемной «классической» фуги.
7. Теория сложной фуги.
8. Фуга и фугообразные формы. Фуга на хорал.
9. Особенности полифонического письма И.С. Баха в тетрадах ХТК, «Искусстве фуги»
10. Особенности полифонического мышления Д. Шостаковича на примере цикла «24 прелюдии и фуги».
11. Особенности полифонического мышления П. Хиндемита на примере цикла «Ludos tonalis» .
12. Особенности полифонического мышления Р. Щедрина на примере цикла «24 прелюдии и фуги».
13. Особенности полифонического письма в XX веке.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала,	Объем в	Форма контроля
-------------------------	---	------------	-------------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	<i>решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>	<b>часах</b>	<i>(проверка решения задач, реферата и др.)</i>
1. Введение. Общие принципы полифонии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	устный опрос, зачет
2. Полифоническое изложение. Одноголосие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	устный опрос, зачет,
3. Двухголосие. Простой контрапункт	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	устный опрос, зачет,
4. Двухголосие. Сложный контрапункт	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	устный опрос, зачет,
5. Имитация в двухголосии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	устный опрос, зачет,
6. Фуга. Ее компоненты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	устный опрос, зачет,
7. Фуга как музыкальная форма	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к докладу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	устный опрос, доклад, зачет,
8. Фуга и фугообразные формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-</li> </ul>	4	устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	методического и информационного обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к докладу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>		доклад, зачет,
9. Другие виды основных имитационных форм	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к докладу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	устный опрос, доклад, зачет,
10. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	устный опрос, зачет,
11. Полифония Баха. ХТК. «Искусство фуги»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к докладу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	устный опрос, доклад, зачет,
12. Полифония Генделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	устный опрос, зачет,
13. Полифоническая музыка 18-19 вв.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	устный опрос, зачет
14. Полифония в русской музыке	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета,</li> </ul>	4	устный опрос, зачет,
15. «24 прелюдии и фуги» Шостаковича	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> </ul>	4	устный опрос, зачет,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>		
16.«24 прелюдии и фуги» Щедрина	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	устный опрос, зачет,
17.«Ludus tonalis» Хиндемита	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	устный опрос, зачет,
18.Черты полифонической музыки 20 века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к докладу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	устный опрос, доклад, зачет,

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой литературы


### а) основная литература

1. Фраенов, Виктор Павлович. Учебник полифонии : для уч-ся теорет. отд. муз. училищ / Фраенов Виктор Павлович. - М. : Музыка, 2006
2. Ройтерштейн, Михаэль Иосифович. Полифония : учеб. пособие для муз. фак. педвузов / Ройтерштейн Михаэль Иосифович. - М. : Академия, 2002
3. Симакова, Наталия Александровна. Контрапункт строгого стиля и fuga : история, теория и практика : учеб. пособие для муз. вузов. Кн. 1 : Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина / Симакова Наталия Александровна ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки. - 2-е изд. - М. : Композитор, 2009
4. Южак, К. Практическое пособие к написанию и анализу фуги / К. Южак ; СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Петрозавод. гос. консерватория. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Политехн. ун-т, 2006. - 32 с.

### б) дополнительная литература

1. Бать И. Полифонические формы в симфоническом творчестве П. Хиндемита. - В сб. Вопросы музыкальной формы. - Вып. 2. - М.: Музыка, 1972.- С. 286-310.
2. Евдокимова Ю.К. Многоголосие Средневековья. X-XIV вв. // История полифонии. Вып.1. – М. : Музыка, 1983. – 461 с.
3. Евдокимова Ю.К. Музыка эпохи Возрождения. XV век. // История полифонии. Вып. 2а. – М., 1988. – 421 с.
4. Лихачев И. Прелюдии и фуги Р. Щедрина. - М. : Музыка, 1975. – 109 с.

Согласовано:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Должность сотрудника научной библиотеки

ФИО

подпись

дата

## б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

### 1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ группа компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
- 1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- 1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.
- 1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.
- 1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система/ Компания «Консультант Плюс». - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс]: электронные журналы/ ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/ ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система **Единое окно доступа к образовательным ресурсам**. Режим доступа: <http://window.edu.ru>.

6.2. Федеральный портал **Российское образование**. Режим доступа: <http://www.edu.ru>.

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>.

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.

### 8. Профессиональные информационные ресурсы:

Журнал «Секретарское дело» <https://profmedia.by> > pub > sec

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Должность сотрудника УИТиТ  
подпись дата

ФИО



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**Разработчик**

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

**доцент**

*(должность)*

**Ю.В. Селифонова**

*(ФИО)*